

SCI-CONF.COM.UA

**GLOBAL SCIENCE:
PROSPECTS AND INNOVATIONS**



**PROCEEDINGS OF VII INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
MARCH 1-3, 2024**

**LIVERPOOL
2024**

Седлецька О. В. 375
ВІДОБРАЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО СТИЛЮ ПРИ РОЗРОБЦІ
ІНТЕР'ЄРУ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО ГОСПОДАРСТВА

Файденко С. Р. 383
ВПРОВАДЖЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ
У ПРОЦЕС ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

PSYCHOLOGICAL SCIENCES

Moshak D. 387
PREVENTION OF BURNOUT SYNDROME AMONG CHARITY
EMPLOYEES

Боженко В. О. 391
ВПЛИВ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА
КОНФЛІКТОСТІЙКІСТЬ СТУДЕНТІВ-ПСИХОЛОГІВ ЗАКЛАДУ
ВИЩОЇ ОСВІТИ

Несторук Н. А., Верцанова Н. Є. 398
ПІДЛІТКОВА КРИЗА ЯК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНЕ ЯВИЩЕ
ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ОСОБИСТІСНИЙ РОЗВИТОК

Ткаченко К. Р. 403
ВПЛИВ ІНТЕРНЕТ-ЗАЛЕЖНОСТІ НА РІВЕНЬ ТРИВОЖНОСТІ
У МОЛОДІ

JOURNALISM

Торія Т. О. 410
ЖУРНАЛІСТСЬКІ СТАНДАРТИ В УМОВАХ ВІЙНИ: ВИКЛИКИ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ

ART

Kartsidze N. G., Ugrekhelidze I. I., Sarava N. D., Sulaberidze D. N. 414
GLAZED CERAMIC VESSEL WITH THE IMAGE OF A BIRD
FROM THE KUTAISI HISTORICAL MUSEUM

УДК 338.488.2:747:640.412/.44-025.13(=161.2)

ВІДОБРАЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО СТИЛЮ ПРИ РОЗРОБЦІ ІНТЕР'ЄРУ ГОТЕЛЬНО - РЕСТОРАННОГО ГОСПОДАРСТВА.

Седлецька Олена Володимирівна,

старший викладач кафедри

туристичного та готельно

- ресторанного бізнесу

Дніпровський гуманітарний університет

м. Дніпро, Україна

sedlej@ukr.net

Анотація: Застосування українського стилю в інтер'єрах готелю є актуальним напрямом в дизайні, адже дозволяє гостям країни вже на етапі вибору місця тимчасового проживання відчувати «дух місця», особливості національного характеру, атмосферу автентичності, що підвищує популярність закладу, адже все більше людей у світі вважають Україну неповторною та єдиною у своєму роді, яка має цікавий колорит. Етностиль в інтер'єрі — поєднання традицій, патріотизму та єдності. Це все треба враховувати при розробленні студентами інтер'єрів як майбутніх фахівців цієї справи.

Ключеві слова: готелі, ресторан, етнічний дизайн, інтер'єр, студенти.

Поняття етностилу виникло давно, це відображення історії та культури якогось народу, його традицій та духовних цінностей, втілених у конкретних об'єктах і засобах облаштування інтер'єру. Етностиль у готельно-ресторанного господарства містить в собі атмосферу національності, яка притаманна певному народові. Він передбачає створення предметно-просторового середовища з використанням національного колориту традицій певного народу та культури [с. 47,1].

Р. Д. Михайлова та Ю.О. Плисюк у своєму дослідженні [с. 61, 2] зазначають, що етнічні елементи в дизайні готелів виконують важливі декораторські та комунікативні функції – змістовно-інформативну, естетично-декоративну, історико-культурну, ознайомчо-просвітницьку. Як правило, в інтер'єрах етнічної спрямованості представлена велика кількість декору, що відображає культуру та історію великої етнічної групи, з поєднанням фольклорних мотивів, які звертаються до традицій народу. Кольорова гама цього стилю коливається в різних відтінках та різних кольорах, усе залежить тільки від вибраної національності. Наприклад, для стін використовують штукатурку, фарбування, камінь, для підлоги — керамічну плитку, дерево, а декорують роґіжками чи килимами. У де яких господарствах по-більшості не використовують стаціонарні перегородки, їх замінюють на пересувні чи на ширми, а зонування великих приміщень підкреслюють перепадами рівнів підлоги та стелі, меблями, кольором тощо. Найбільш цікавим етнічним стилем можна вважати український стиль. Його виникнення відбулося завдяки археологічним культурам, що відносяться до генезису нашого народу, які залишені нащадкам надбання мистецтва та культури. За визначенням Р. Д. Михайлової та Ю.О. Плисюк дизайн інтер'єру в українському стилі є «створення предметного світу з використанням об'єктів української етнічної культури» [с. 61, 2]. Завданням дизайнера є гармонійне поєднання таких об'єктів в інтер'єрі на основі певної вибірковості, визначеної теми, так, щоб результатом була цікава для відвідувача історія, цілісний образ, що запам'ятовується. Причому сам образ, створений на основі прадавніх форм, може бути сучасним, емоційно-значущим, креативним. Тему етнічного дизайну для інтер'єру готелю можна знайти, вивчаючи різні прояви поняття етнічного, точніше, деякі загальні характеристики та уявлення, що можуть бути спільними для етносу [с. 64, 2]: наявність

спільного міфу про походження народу, спільних рис матеріальної та духовної спадщини, мови, культури, почуття ідентичності.

Сформувати етнічний стиль в інтер'єрі означає знайти сукупність найбільш загальних рис, характерних для художніх форм певного народу, регіону, країни, історичного періоду, що є особливими, такими, що відрізняються від художніх форм, притаманних іншим народам, або історичним періодам розвитку мистецтва того самого народу.

Культурна спадщина України, її історичні, художні, побутові традиції є надзвичайно багатими. Джерелом натхнення для дизайнера може бути звернення до історичних національних інтер'єрів, творів декоративно-прикладного мистецтва, збережених в музеях, характерних предметів побуту, шедеврів ремісників, декоративних елементів, які прикрашали традиційне українське житло, народної символіки.

Вивчаючи аналоги – інтер'єри сучасних дизайнерів, можна з'ясувати, що на початку активного звернення дизайнерів до українського стилю, підхід повного відтворення традиційних зразків був найбільш поширеним. З часом дизайнери стали все більше звертатися до художнього переосмислення історичної спадщини для створення новітнього середовища [с. 151, 3]. Наступає новий етап стилістичних пошуків, а саме звернення до асоціативних та емоційних зв'язків та уявлень про дуже давню історію або казки.

Дизайнери намагаються у своїх проектах знайти якісь глибинні загальні образи, форми та виокремити деякі прийоми створення національного колориту в сучасному інтер'єрі. Мінімалістська основа інтер'єру, біле традиційне тло, геометричні форми, що доповнюється витонченим декором у характерній кольоровій гамі, меблями з масиву деревини, виробами традиційних українських ремесел, елементами із традиційною вишивкою та візерунками. Прийом контрасту, застосування сучасних форм та матеріалів (скло, полірований метал, бетон тощо) поряд

з традиційними, творів сучасного мистецтва (у тому числі творів сучасного предметного дизайну) для підсилення значущості автентичних елементів. Розвиток сценарію інтер'єру від центрального елемента, якому надається особливе значення, як традиційний інтер'єр організований навколо печі (рис.1).



Рис. 1 Приклад інтер'єру кафе «Мрія Козака»
м. Кам'янець – Подільський.

Етностиль надає інтер'єру унікальності та незабутності. Сучасний український стиль поєднує предметне середовище, що відображає культурні та історичні особливості, національні традиції з актуальною мінімалістською основою. Прикладом такого є дизайни інтер'єрів Вікторії Якуші [4]. Українська архітекторка і дизайнерка Вікторія Якуша, керівниця дизайн студії Yakusha Design, авторка колекції предметного дизайну FAINA завжди надихалася у своїй творчості українською культурою, традиціями ремісництва та природою, переосмислюючи їх у свій власний спосіб. Для її інтер'єрів характерні лаконічність,

натуральність та знаковість, тонкий присмак архаїки, як спогади про світосприйняття предків (рис. 2).



Рис. 2 Приклад інтер'єру Вікторії Якуші.

Все частіше дизайнери застосовують українські елементи в своїх роботах, бо вважають Україну неповторною та єдиною у своєму роді, яка має цікавий колорит (рис. 3).



Рис.3 Приклад інтер'єрів дизайнера К.Турчиної.

Навколишній світ диктує свої тенденції. Однією з найбільш позитивних є турбота про навколишнє середовище. Сьогодні у світі існує безліч закладів ресторанного господарства, які з часом створили потужну індустрію гостинності, у якій працюють мільйони професіоналів, створюючи усе найкраще споживачам послуг. Один заклад ресторанного господарства відрізняється від іншого асортиментом послуг, якістю обслуговування, широким меню, концептуальним підходом та

організацією дозвілля, проте всі вони об'єднані спільною метою – це найбільш повне задоволення потреб споживачів у продукції та бажаних послугах. Однією із популярних тенденцій останніх років інтер'єрів ресторанного господарства в Україні є український стиль, а також орієнтація на екологічність продуктів харчування. Сьогодні все більше людей турбується про стан власного здоров'я і набуває популярності рух правильного харчування.

Кам'янець-Подільська фортеця — одна з найпопулярніших принад Поділля. Кам'янець-Подільський замок перетворився зі звичного музейного комплексу на живий організм, де різноманітні майстри займаються традиційними ремеслами: гончарством, різьбярством і випіканням хліба за традиційними рецептами. Історична реконструкція дала цій споруді новий подих, а відвідувачам — можливість не лише побачити історію, але й ненадовго зануритись у неї, так як саме Кам'янець-Подільська фортеця належить до «семи чудес України».

Інтер'єр ресторану «Гетьман» (рис 4), який розташований в цьому українському місці відображає у повному обсязі етно - стиль. Усі декоративні елементи використано ручної роботи вишиті рушники та серветки, глиняні глечики, вишивка також буде присутня на скатертинах, розмальовані глечики та вази; стіни при вході розписані фарбами, візерунок яких виконаний у стилі петриківського розпису. Для такого візерунку притаманно переважання рослинних візерунків і створення незвичайних форм квітів. Характерним для візерунків є також зображення акантового листу, тобто папороті та бутонів, перистого ажурного листя.

Територія закладу ресторанного господарства огороження сплетеним із лози тином. На прилеглий території насаджені клумби із сезонними квітами та фруктовими деревами. Таким чином створено атмосферу ніби гість потрапив до рідного українського дому із садком.



Рис. 4 Приклад інтер'єру ресторану «Гетьман»
м. Кам'янець - Подільськ

Даний ресторанний заклад не тільки має інтер'єр в українському стилі і пропонує гостям спробувати страви української кухні. Особливість приготування страв є те, що за попереднім замовленням страви готуватимуться у глиняних глечиках та у печі, що надасть їм справжнього смаку української кухні.

Концепція етностилу відображена також і в кожному приміщенні готельно-ресторанного комплексу «Біля річки» (рис. 5). Інтер'єр є дуже затишним і комфортним завдяки своїй кольоровій гамі і поєднанню меблів. Меблі здебільшого створені із натуральних матеріалів, декор є мінімалістичним та із національними атрибутами. Сучасний український стиль поєднує предметне середовище, що відображає культурні та історичні особливості, національні традиції з актуальною мінімалістською основою. Кольоровим рішенням стилю є багато природних у різних відтінках дерева, а також поєднання мінімалістичних спрощених форм і точного застосування невеликої кількості характерних декоративних деталей для створення цілісного образу етнічного інтер'єру.



Рис. 5 Приклад інтер'єра готельно-ресторанного комплексу «Біля річки»
м. м. Кам'янець – Подільськ.

Тому як висновок, що для розробки інтер'єру готельно-ресторанного господарства в українському стилі треба дотримуватись де яких прийомів:

1. Мінімалістська основа інтер'єру, біле традиційне тло, геометричні форми, що доповнюється витонченим декором у характерній кольоровій гамі, меблями з масиву деревини, виробами традиційних українських ремесел, елементами із традиційною вишивкою та візерунками.

2. Основою втілення етностилу в інтер'єрі може бути асоціативна тематична гра навколо центрального образу, пов'язаного не тільки з національними історичними або літературними героями.

3. Розвиток сценарію інтер'єру від центрального елемента, якому надається особливе значення, як традиційний інтер'єр організований навколо печі.

4. Стилеутворюючим елементом можуть стати дуже давні традиції автентичного ремесла (гончарство), матеріалу (глина).

5. Прийом контрасту, застосування сучасних форм та матеріалів (скло, полірований метал, бетон тощо) поряд з традиційними, творів сучасного мистецтва (у тому числі творів сучасного предметного дизайну) для підсилення значущості автентичних елементів.

6. Можливість вибору нейтрального відтінку кольору для приміщень в українському етностилі. Нейтральний колір землі, глини, створює глибокий асоціативний зв'язок, апелює до архаїчного підсвідомого, позитивно впливає на емоційний і психологічний стан людини.

Список літератури

1. Гнатюк Л.Р. Етнодизайн в інтер'єрі готельно-ресторанних комплексів / Л.Р. Гнатюк, Я.І. Поліщук, О.А. Музиченко // Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць. – Вип. 7. – К.: НАУ, 2015. – С. 46-52.

2. Михайлова Р. Д., Плисюк Ю. О. Українські етнічні елементи в дизайні сучасного готельного інтер'єру: витоки та особливості. Art and design. 2019. №4. С 58-67.

3. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К.: НАУ, 2011. 228 с. аа

4. Art space. Interior award. Європейське журі. Вікторія Якуша. [Електронний ресурс] URL: Режим доступу: <https://artspace.ua/ua/juri/> <https://yakusha.com.ua/> (дата звернення 25.02.2023).